Beethoven • Berg • Bizet • Brahms • Bruckner • Dukas • Elgar • Gershwin • Grieg • Haydn • Humperdinck • Janáček • Joplin • Liszt • Mahler • Mendelssohn Bartholdy • Mozart • Mussorgsky • Offenbach • Puccini • Ravel • Rossini • Saint-Saëns • Satie • Schubert • Schumann • Skrjabin • Smetana • Stangel • J. Strauß (Vater) • J. Strauß (Sohn) • Tschaikowsky • Voříšek • Wagner

pocket philharmonic edition

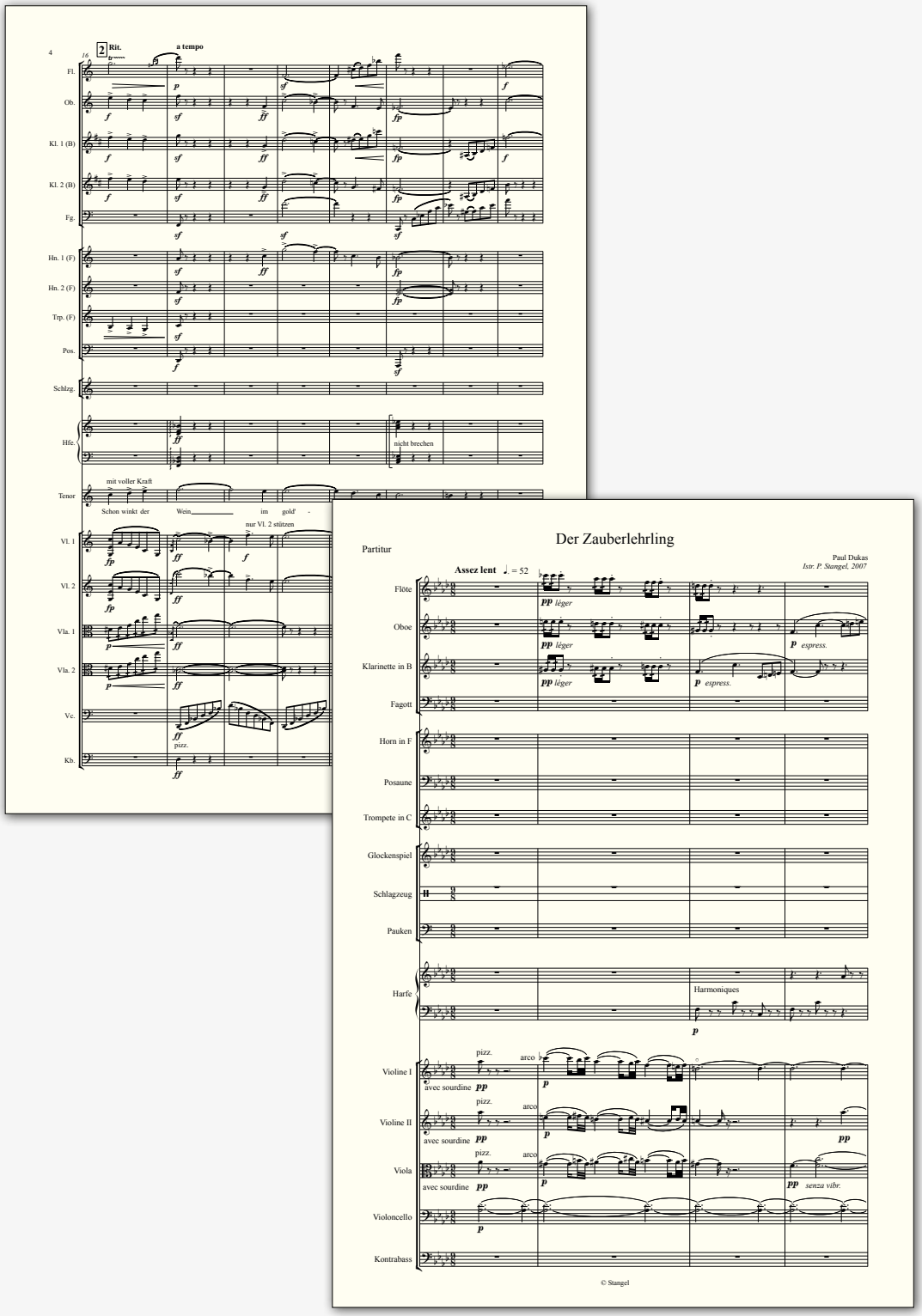
Klassische und romantische Orchesterwerke in reduzierter Besetzung

www.edition-peters.de

EDITION PETERS

Leipzig · London · New York

POCKET PHILHARMONIC EDITION



Dukas *Der Zauberlehrling* und Mahler *Das Lied von der Erde*
berbeitet für Kammerensemble von Peter Stangel

pocket philharmonic edition
Klassische und romantische Orchesterwerke in reduzierter Besetzung

Die wohl größte Sammlung an Bearbeitungen für Ensembles von 10 bis 20 Musikern, die es je gab: Die *taschenphilharmonie* hat sich seit 15 Jahren auf diese Art der Präsentation spezialisiert. Dabei ist das Anliegen der Arrangements, den Klang des großen Orchesters möglichst getreu nachzubilden.

Das Repertoire reicht von Haydn und Beethoven über Schumann und Brahms bis hin zu Ravel und Mahler.

Durch die kleinere Besetzung ist es möglich, die großen Sinfonien selbst unter den zur Zeit geltenden Abstandsregelungen erklingen zu lassen. Doch auch unabhängig davon bestechen diese neuen Bearbeitungen durch Transparenz und Lebendigkeit und bieten so Aufführungsmöglichkeiten großer Orchesterwerke auf kleineren Bühnen.

Als Ergänzung finden sich auch Ensemblefassungen von Kammermusikwerken in der Repertoireliste: So erklingt etwa Schuberts Klaviersonate a-moll in einem völlig neuen Klanggewand für zehn Musiker; aus Bruckners Streichquintett wird eine veritable Kammersinfonie für 12 Spieler. Somit bieten diese Bearbeitungen eine Gelegenheit, auch kleiner besetzte Werke einem breiten Publikum vorzustellen.

Bei Fragen oder für weitergehende Programmideen steht Ihnen das Team unserer Orchesterbibliothek jederzeit zur Verfügung. Bitte zögern Sie nicht, sich an uns zu wenden – es ist unser Anliegen, Sie nach Kräften zu unterstützen.

Bestellen können Sie unser Material bei www.zinfonia.com oder unter einer der folgenden Nummern:

Tel.: +49 (0)341 / 9 60 47 07 (Standort Leipzig)
Tel.: +44 (0)20 7553 4021 (Standort London)
Tel.: +1 (0)718 416 7821 (Standort New York)

Außerdem freuen wir uns, Ihnen unser Leihmaterial digital über die App *Newzik* anbieten zu können.

EDITION PETERS
Leipzig · London · New York

Bei den meisten Barbeitungen ist auch eine kleine chorische Streicherbesetzung möglich.

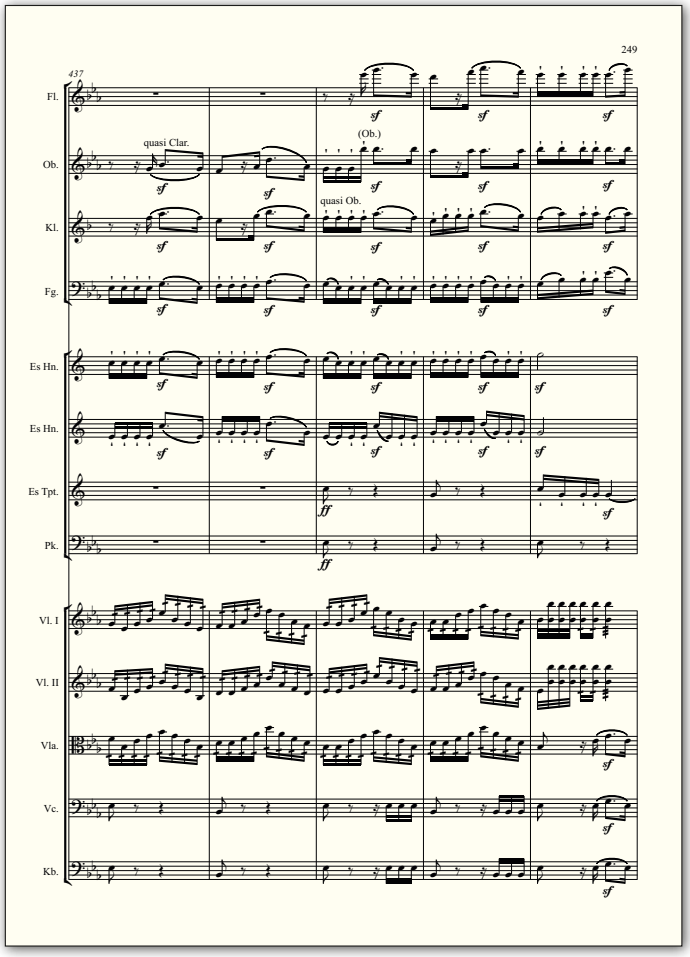
Beethoven, Ludwig van
Bagatellen op. 33, op. 119, op. 126
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:36:00

Coriolan-Ouvertüre
1.1.1.1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:09:00

Die Wut über den verlorenen Groschen
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:08:00

Eroica-Variationen
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:26:00

Fidelio-Ouvertüre
1.1.2.1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:09:00



Beethoven Sinfonie Nr. 3 „Eroica“, Finale

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58
Klav solo–1.1.1.1–1.0.0.0–[Pk]–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:39:00

Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21
1.1.2.1–2.0.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:28:00

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 36
1.1.1.1–2.0.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:31:00

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 „Eroica“
1.1.1.1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:52:00

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60
1.1.1.1–2.0.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:34:00

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67
1.1.2.1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:29:00

Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 „Pastorale“
1.1.1.1–1.0.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:41:00

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92
1.1.2.1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:38:00

Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93
1.1.2.1–2.0.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:26:00

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125
1(auch Picc).2.2.2–3.1.1.0–Schlz(2)–Str(3.3.2.2.1)
01:11:00

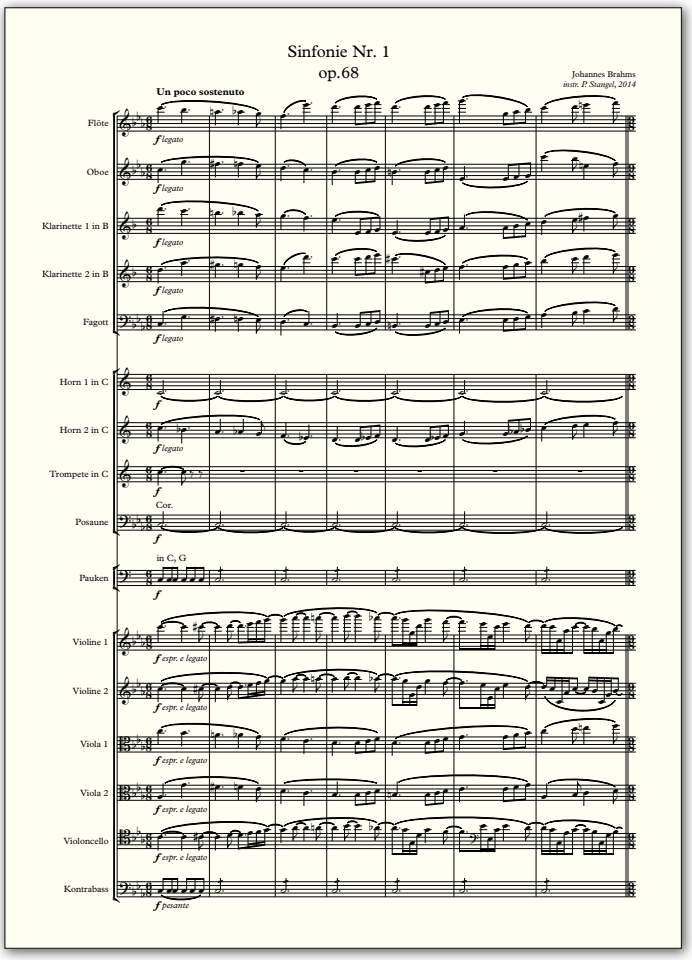
Türkischer Marsch
1(auch Picc).1.2.1–2.1.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:05:00

Violinromanzen op. 40 und 50
Vl solo–1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:19:00

Berg, Alban
Sonate op. 1
1.1.2.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:13:00

[eckige Klammern] = optional

Bizet, Georges
Jeux d'enfants op. 22
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Hf–Str(1.1.1.1.1)
[Hf nur in Nr. 1]
Spieldauer 00:30:00



Brahms Sinfonie Nr. 1

Brahms, Johannes
3 *Ungarische Tänze* (Nr. 1, 4, 5)
1.1.2.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.[Va2].1.1)
Spieldauer 00:12:00

Akademische Festouvertüre c-Moll op. 80
1.1.2.1–2.1.1.0–Schlz(2)–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:11:00

Haydn-Variationen B-Dur op. 56
1.1.2.1–1.0.0.0–[Trgl]–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:21:00

Serenade Nr. 1 D-Dur op. 11
1.1.2.1–1.1.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:51:00

Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68
1.1.2.1–1.2.1.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:48:00

Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98
1.1.2.1–2.1.1.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:44:00

Tragische Ouvertüre d-Moll op. 81
1.1.2.1–2.0.0.0–Pk–Str(1.1.1.[Va2].1.1)
Spieldauer 00:16:00

Vier ernste Gesänge op. 121
Bass solo–1.1.2.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:19:00

Bruckner, Anton
Kammersinfonie F-Dur (nach dem Streichquintett)
1.1.1.1–2.0.0.0–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:44:00

Dukas, Paul
Der Zauberlehrling
1.1.1.1–2.1.0.0[oder 1.1.1.0]–Hf–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:12:00

Elgar, Edward
Pomp and Circumstance Nr. 1
1.1.2.1–2.1.1.0–Schlz(2).Hfe–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:06:00

Gershwin, George
Rhapsody in Blue
Klav solo–1.1.2.1–2.1.1.0–Schlz–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:19:00

Grieg, Edvard
Große Suite aus *Peer Gynt*
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:31:00

Haydn, Joseph
Sinfonie Nr. 104
1.1.1.1–1.1.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:29:00

Sinfonie Nr. 63 „La Roxelane"
1.1.1.1–0.1.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:22:00

Sinfonie Nr. 94 „mit dem Paukenschlag"
1.1.1.1–1.1.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:26:00

Humperdinck, Engelbert
Hänsel und Gretel (Suite)
1.1.1.1–2.1.0.0–Schlz–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:21:00

Janáček, Leoš
Auf verwachsenem Pfade (1. Reihe)
1.1.1.1–1.0.0.0–Hf–Str(1.1.1.0.1)
Spieldauer 00:36:00

Sinfonietta
2(auch Picc).1.2(auch Bassklar).0–2.4.1.0–Str(3.0.2.2.1)
Spieldauer 00:26:00

Joplin, Scott
The Entertainer, Bethena (Waltz), Maple Leaf Rag
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:11:00

Liszt, Franz
Totentanz
Klav solo–1.1.1.1–2.1.1.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:23:00

Weihnachtsbaum (Auswahl)
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz.Hf–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:22:00

Mahler, Gustav
Das Lied von der Erde
A[oder Bar].T soli–1.1.1(auch Bassklar).1–2.1.1.0–Schlz.Hf–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 01:00:00

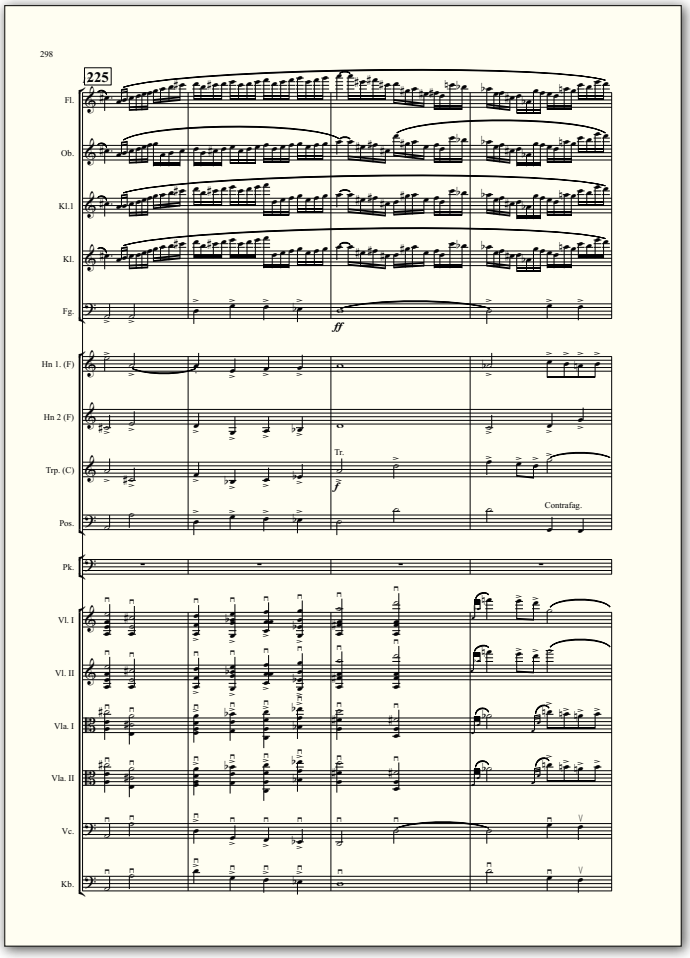
Lieder nach Friedrich Rückert
Gesang solo–1.1.1.1–2.0.0.0–Hf–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:19:00

Sinfonie Nr. 10 (Adagio)
1.1.2(auch Bassklar).1–2.1.1.0–Hf–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:32:00

Sinfonie Nr. 4
Sopran solo–1.1.2(auch Bassklar).1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:56:00

Sinfonie Nr. 7
1.1.2(auch Bassklar).1–2.1.1.0–Schlz(2).Hf.Mand–Str(1.1.2.1.1)
01:16:00

Mendelssohn Bartholdy, Felix
Ein Sommernachtstraum (Suite)
2.1.1.1–2.1.0.0–Schlz–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:21:00



Mahler Sinfonie Nr. 7, Finale

Hebriden-Ouvertüre
1.1.1.1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:11:00

Sinfonie Nr. 4 „Italienische“
2.1.1.1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:32:00

Mozart, Wolfgang Amadeus
Adagio h-Moll KV 540
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:08:00

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte
Sopran solo–1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:02:00

Divertimento D-Dur KV 334
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:36:00

Drei Stücke für die Orgelwalze KV 594, 616, 608
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:28:00

[eckige Klammern] = optional

Eine kleine Nachtmusik G-Dur KV 525
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:21:00

Konzert für 2 Fagotte (nach KV 191)
2Fag soli–1.1.1.0–2.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:19:00

Konzert für Violoncello C-Dur (nach KV 191)
Vc solo–1.1.1.1–2.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:19:00

Ouvertüre zu *Der Schauspieldirektor* KV 486
1.1.1.1–2.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.[Va2].1.1)
Spieldauer 00:06:00

Ouvertüre zu *Die Entführung aus dem Serail* KV 384
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:06:00

Ouvertüre zu *Die Hochzeit des Figaro* KV 492
1.1.1.1–1.0.0.0–[Pk]–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:06:00

Ouvertüre zu *Die Zauberflöte* KV 620
1.1.1.1–2.1.1.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:07:00

Sinfonie Nr. 25 g-Moll KV 183
1.1.1.1–0.2.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:21:00

Sinfonie Nr. 35 D-Dur KV 385 „Haffner“
1.1.1.1–1.1.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:21:00

Sinfonie Nr. 40 G-Moll KV 550
1.1.1.1–2.0.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:27:00

Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 „Jupiter“
1.1.1.2–1.1.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:42:00

Mussorgsky, Modest
Bilder einer Ausstellung
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Klav.[Harm]–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:38:00

Im Dorf & Gopak
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:09:00

Offenbach, Jaques
Walzer & Stretta, „Die betrunkene Klarinette“, Marionetten-Polonaise
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:16:00

Puccini, Giacomo
Crisantemi
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:07:00

Ravel, Maurice
Boléro
1.1.1(auch Bassklar).Sax.1–2.1.1.0–Schlz.Hf–Str(3.0.2.2.1)
Spieldauer 00:16:00

Ma mère l’oye
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz.Hf.Cel.–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:21:00

Rossini, Gioacchino
„Gewitter“ aus *Der Barbier von Sevilla*
1.1.1.1–2.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:03:00

Ouvertüre zu *L’italiana in Algeri*
1(auch Picc).1.1.1–1.1.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:09:00

Ouvertüre zu *La scala di seta*
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:07:00

Ouvertüre zu *Signor Bruschino*
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:06:00

Péchés de vieillesse–Alterssünden (Auswahl)
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:31:00

Un petit train de plaisir
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:11:00

Saint-Saëns, Camille
Der Karneval der Tiere
1.0.1.0–0.0.0.0–Schlz.Klav–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:21:00

Der tierische Karneval
ein musikalischer Spaß arrangiert von Peter Stangel
1.1.1.1–1.1.0.0–Schlz.Klav–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:21:00

Satie, Erik
Gymnopédie Nr. 1, Ogive Nr. 2 & Gnossienne Nr. 1
1.1.1.1–1.0.0.0–Hf–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:16:00

Schubert, Franz
Impromptus op. 90 Nr. 1 und op. 142 Nr. 4
1(auch Picc.).1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:14:00

Militärmarsch Nr. 1
1.1.1.1–1.0.0.0–T–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:07:00

Sinfonie Nr. 3 D-Dur D 200
1.1.1.1–1.0.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:27:00

Sinfonie Nr. 4 c-Moll D 417
1.1.1.1–2.0.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:36:00

Sinfonie Nr. 8 D-Dur D 759 „Unvollendete“
1.1.2.1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:31:00

Sinfonie Nr. 9 C-Dur D 944
1.1.2.1–2.1.1.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:57:00

Klaviersonate a-Moll D 784
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:14:00

Ungarische Melodie h-Moll D 817
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:06:00

Schumann, Robert
Kinderszenen / Album für die Jugend (Auswahl)
1.1.1.1–1.0.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:31:00

Konzert für Violoncello und Orchester
a-Moll op. 129
Vc solo–1.1.1.1–1.1.0.0–Pk–Str(1.1.1.[Va2].1.1)
Spieldauer 00:26:00

Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120
1.1.2.1–2.1.0.0–Pk–Str(1.1.2.1.1)
Spieldauer 00:36:00

Simm, Georg
Vom Englein, das nicht singen konnte
+ **Mozart, Leopold**
Musikalische Schlittenfahrt
Erzähler–2.0.0.0–1.0.1.0[oder 0.0.2.0]–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:42:00

Skrjabin, Alexander
Klaviersonate Nr. 5 op. 53
1.1.2(auch Bassklar).1–1.1.0.0–Hf–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:13:00

Smetana, Bedřich
Die Moldau
2.1.1.1–2.1.1.0–Schlz.Hf–Str(1.1.1.2.1)
Spieldauer 00:14:00

Stangel, Peter
Der Wespenschwarm –
Fantasie über den Hummelflug
1.1.1.1–1.1.0.0–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:03:00

Die Rede des toten Christus
Sprecher–1.1.1.2–1.1.1.0–Schlz(2).Hf.Klav–Str(1.1.1.2.1)
Spieldauer 00:22:00

Dribbling
Vl solo–0.0.3Sax(S.A.Bar).0–1.0.1.0–Schlz(2). EGit–EBass
Spieldauer 00:06:00

Le fiacre du printemps – Cembalokonzert
Cemb[oder Keybd]verstärkt solo–[Schlz]–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:16:00

Lilith Concerto
Vl solo–1.1.1.0–1.1.1.0–Schlz(2–3).Hfe.Klav
Spieldauer 00:16:00

Shreddered Rag
1.1.1.1–1.1.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:03:00

[eckige Klammern] = optional

Suite aus *Cabaret Voltaire*
1.1.1.1–1.1.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:19:00

Strauß, Eduard
Schöne Stoffe (Walzer)
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz[oder Hf]–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:06:00

Strauß, Johann (Vater)
Radetzky-Marsch
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:04:00

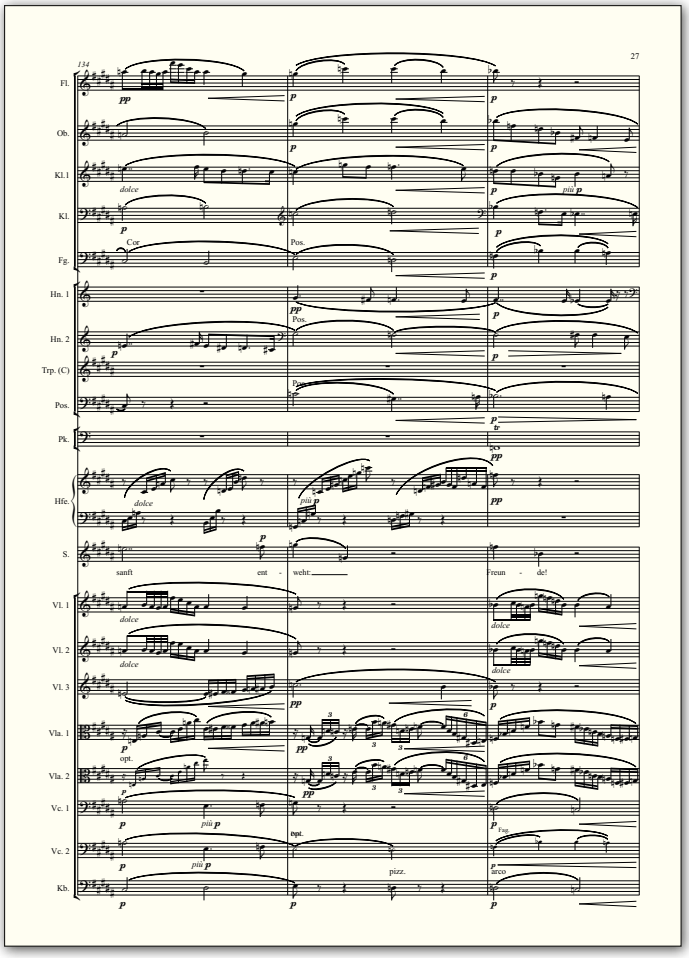
Strauß, Johann (Sohn)
Figaro-Polka
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:06:00

Fledermaus-Ouvertüre
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:11:00

Unter Donner und Blitz
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:06:00

Tschaikowsky, Peter
Der Nussknacker (Suite)
1.1.1.1–1.0.0.0–Schlz.Hf–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:21:00

Voříšek, Jan Václav
Sinfonie D-Dur
1.1.1.1–1.1.0.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:29:00



Wagner Vorspiel und Liebestod aus *Tristan und Isolde*

Wagner, Richard
Vorspiel und Liebestod aus *Tristan und Isolde*
optional Sopran–1.1.2(auch Bassklar).1–2.1.1.0–Pk.Hf–Str(3.0.2.2.1)
Spieldauer 00:23:00

Wesendonck-Lieder
Gesang solo–1.1.1.1–0.1.1.0–Pk–Str(1.1.1.1.1)
Spieldauer 00:41:00

Mit einem Fünfklang ging das Label „edition taschenphilharmonie“ im Januar 2016 an den Start. Mit drei gewichtigen Programmen des großen klassischen Repertoires, einer CD mit neuen Werken von Peter Stangel selbst und einer Kinder-CD stellt sich das Label vor, der Vertrieb der „edition taschenphilharmonie“ erfolgt weltweit.

Mehr: https://die-taschenphilharmonie.de/cds/cds-erwachsene/

Peter Stangel

Peter Stangel wurde 1964 in der ehemaligen ČSSR in eine deutsch-tschechisch-ungarisch-slowakisch-jüdisch-katholische Familie geboren. 1968 siedelte die Familie in die Bundesrepublik um, wo Stangel mehrheitlich in Hannover aufwuchs.

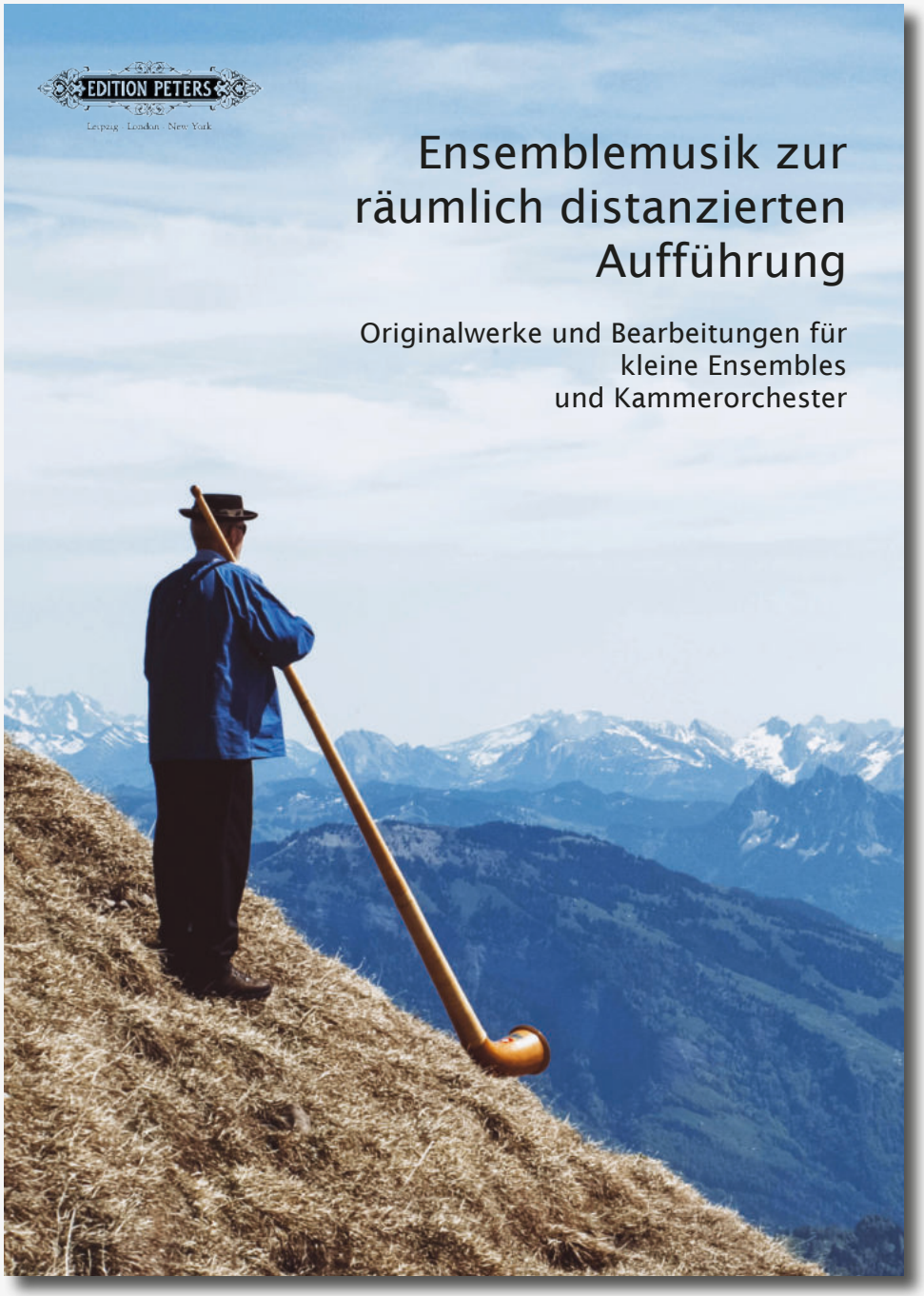
Auf eigenen Wunsch erhält er Geigen- und Klavierunterricht, legt erste Kompositionsversuche vor. Nach dem Abitur studiert er Musik und Musikwissenschaft (mit einem Abstecher in die Physik und Mathematik) und macht gleichzeitig eine Ausbildung als Kommunikationstrainer.

Von 1990 an begibt Stangel sich auf den klassischen deutschen Kapellmeisterweg: Als Repetitor, Studienleiter und erster Kapellmeister an verschiedenen europäischen Opernhäusern (Bielefeld, St. Gallen, Innsbruck, Heidelberg) erarbeitet er sich ein Repertoire von fast 70 Opern und etwa 250 sinfonischen Werken und geht 1997 für zwei Jahre als Assistent Conductor an die Amsterdamer Staatsoper, wo er die Neueinstudierung des gesamten *Ring des Nibelungen* mitbetreut.

1999 wird Peter Stangel gleichzeitig zum Generalmusikdirektor des traditionsreichen „Loh-Orchesters“ (Max-Bruch-Philharmonie, gegründet 1639) in Thüringen und zum ersten Gastdirigenten der Staatsoper Ljubljana (Slowenien) berufen.

Seit 2004 arbeitet Peter Stangel freischaffend in München und konzentriert sich vor allem auf die kompositorische Arbeit sowie auf die Entwicklung und künstlerische Leitung der *taschenphilharmonie*. Dieses ungewöhnliche Ensemble veranstaltet mittlerweile alleine in München drei eigene Konzertreihen und ist für seine innovativen Formate bekannt. 40 CDs sind bisher veröffentlicht worden, von denen einige mit mehreren, zum Teil internationalen Preisen ausgezeichnet wurden.

Ebenfalls erhältlich ...



https://issuu.com/editionpeters/docs/ensemblemusik_zur_r_umlich_distanzierten_mai_2020

Leipzig · London · New York

www.edition-peters.de